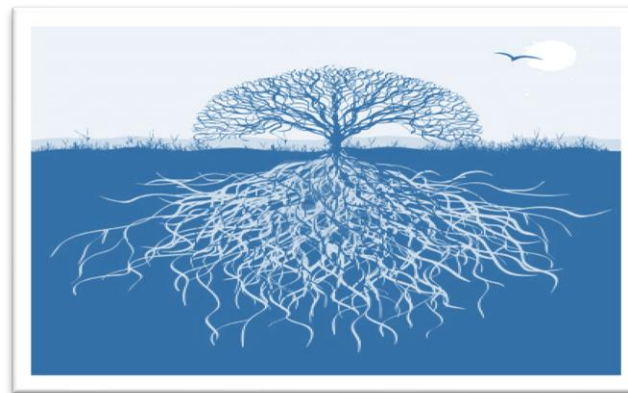


Corps migrants et enracinements

Trajectoires et histoires en mouvement / transition COVID

Ateliers de développement professionnel offerts par Geneviève Emond, Ph. D. ¹



Abordant les thèmes de la migration et de l'enracinement, ces ateliers d'exploration, de réflexion et de création en groupe professionnel s'adressent aux personnes travaillant pour des organismes d'accueil et d'intégration des personnes migrantes. À partir de leurs propres histoires, les individus sont invités à revisiter leurs repères, dans une dynamique de résilience et d'adaptation, en résonance avec leurs trajectoires et leurs milieux de travail et de vie. La participation aux ateliers permet de rafraîchir le regard porté sur la migration, de renforcer son sentiment d'appartenance, de prendre du recul sur les situations professionnelles vécues pour mieux accompagner les autres, tout en renouvelant la cohésion de l'équipe de travail.

¹ Idée originale de la chorégraphe Florence Figols, cette série d'ateliers a d'abord été créée et développée en collaboration. Florence offre un 1^{er} volet (création) pour les personnes issues de la migration.

Description du projet

Ces ateliers de développement professionnel sont destinés aux individus travaillant pour des organismes d'accueil, d'établissement et d'intégration des personnes migrantes. Ayant souvent eux-mêmes vécu des expériences migratoires, une occasion leur est offerte de partager leur histoire et de prendre du recul sur leur propre trajectoire pour mieux intégrer leurs enracinements. Nous proposons une pratique expérientielle, accompagnée de partage et de réflexion, engageant un renouvellement du sens avec le processus migratoire. En plus d'offrir un espace de ressourcement professionnel – et un soutien à la transition vécue avec le COVID –, ce travail est directement transférable à la clientèle.

Nous guidons chaque personne, et le groupe, dans des expériences d'enracinement mettant en valeur la richesse du parcours migratoire, en dialogue avec ceux des pairs, par le biais d'une pratique participative incluant approches somatiques, écriture, différentes modalités d'expression artistique, ainsi que de la réflexion sur la pratique professionnelle et le sens de l'engagement professionnel. Le projet s'inscrit dans un processus de réciprocité soutenant l'amélioration de la qualité de la pratique professionnelle, le mieux vivre ensemble et la cohésion de l'équipe de travail (si pertinent). Les participant.e.s renouvellent leurs compétences relationnelles (écoute, empathie, disponibilité, etc.) et s'engagent dans une réflexion approfondie, tant individuelle que collective, sur les thèmes de la migration et de l'enracinement. Ils-elles gardent aussi des traces matérielles de leur travail. Ils-elles peuvent utiliser à leur tour les outils expérimentés dans ce travail avec les personnes accueillies et accompagnées.

Les ateliers sont également des lieux d'acceptation et de célébration d'identités perçues comme dynamiques plutôt que statiques. L'enracinement y est multiple et permet la création constante de nouvelles racines. C'est dans cet esprit, jouxtant l'individuel et le collectif, que chacun.e aura l'occasion de s'offrir des temps de reconnexion et d'ancrage, tout en partageant son histoire pour mieux arrimer sa trajectoire au territoire de vie actuelle et à son engagement professionnel.

Déroulement des rencontres

Participant.e.s : 10-12 personnes employé.e.s d'un organisme impliqué dans des services d'accueil, d'établissement et d'intégration des personnes nouvellement arrivées; participation favorisée sur une base volontaire, engageant la responsabilité individuelle

Modalités des rencontres (modèle hybride): quatre rencontres de 75 à 90 minutes à toutes les quelques semaines, combinant exploration et réflexion (à parts égales); rencontres en présentiel lorsque la situation le permettra

Lieu : En ligne ; Modèle : Communauté de pratique participative

Thèmes abordés

Les thèmes proposés sont choisis avec le groupe et évoluent au fil des rencontres.

Voici des exemples de thèmes possibles :

- Gravité et relation à la terre, entre déplacements et ancrages
- Ici et ailleurs : espaces intermédiaires, frontières, territoires
- Trajectoires : s'éloigner, se rapprocher, se retrouver, prendre son élan
- Centre et périphérie; imaginaire et sensorialité
- Passé - présent : mémoire et affects ; rythmes et temporalités
- Identités plurielles, construction identitaire
- Attaches, références, résonances
- Rencontres : mots, langues, cultures, croyances, valeurs

Pendant la période de transition COVID, les thèmes du corps confiné/corps dé-confiné, des distances et des proximités, des perceptions changeantes des relations, des déplacements et du sur-place, de la présence à l'écran, ainsi que de la création de nouveaux repères et de nouvelles directions, etc., pourront aussi être plus spécifiquement abordés.

Un sondage préalable sera effectué avec les participant.e.s afin de tenir compte de leurs besoins et de leurs demandes.

Budget

Le nombre de rencontres avec l'équipe et le budget associé sont déterminés d'entente avec les responsables en début de parcours.

Le budget inclut le paiement des honoraires de la formatrice, ainsi que les frais administratifs.

La formatrice est également enregistrée chez *Emploi Québec* avec son entreprise *MUZA- Solutions créatives en éducation*.

Biographie de la formatrice

Geneviève Emond, Ph. D.



Formatrice, facilitatrice, créatrice de projets et chercheure, avec son entreprise MUZA depuis 2003, Geneviève Emond participe à l'enrichissement d'offres d'éducation et de formation dans une perspective globale. Elle enseigne dans des contextes professionnels et universitaires, soutient des projets de cohésion d'équipe et de vision stratégique, en plus d'offrir de l'accompagnement individuel et en groupes de pairs, en pratique privée.

Après plusieurs années de pratique professionnelle en enseignement, formation, accompagnement et gestion de projets éducatifs, dans le champ de la diversité culturelle, de l'éducation inclusive et de la cohésion sociale, et en coopération internationale, elle a complété un doctorat en éducation (UQAM) portant sur la corporéité (*embodiment*) de formateur-trices. Ce doctorat fait suite à une maîtrise en danse. Son projet doctoral soutient la construction d'outils accompagnant les processus de développement professionnel dans les champs socio-éducatifs. Ces outils intègrent les corps, le mouvement et la réflexion, par une pédagogie collaborative.

Elle a aussi coordonné le développement des programmes du cégep autochtone Kiuna (Odanak), a créé plusieurs projets et outils pour l'accueil et l'inclusion des enfants migrants à l'école (Québec, Ontario, ouest canadien, Suisse), en plus d'avoir travaillé pour l'UNESCO (Genève) dans le secteur de l'éducation *pour mieux vivre ensemble* et participé à la rédaction de politiques pour l'accueil, l'intégration et la transition en éducation, notamment en Ontario.

Née au Québec, Geneviève a effectué plusieurs migrations, tant géographiques que professionnelles. Elle a vécu plus de dix ans en Suisse, d'où elle a collaboré avec des pays du sud. Elle revient tout juste d'une année passée à Lausanne. En plus de sa langue maternelle, elle maîtrise l'anglais, l'allemand et l'espagnol.

Contact : emondgenev@gmail.com; + 514 830 9660 (Montréal, Qc.)

Un projet porté par : MUZA - Solutions créatives en éducation
MUZA- Creative Educational Solutions

admin@muzaeducation.com; muzaeducation.com

NEQ 226 510 2048

Muza
Solutions créatives en éducation
Creative Educational Solutions

DONNEZ DU CORPS À VOS PRATIQUES !