



Enseigner et former Se renouveler (*)

Atelier de 5h en mouvement
pour accompagner la rentrée en présence
du corps enseignant de l'UQAM

Geneviève Emond, Ph.D. (MUZA)

Deux après-midis de septembre

Mercredi 15 septembre 2021

Mercredi 22 septembre 2021

de 14h à 16h30, UQAM

En compagnie de Florence Lebeau et des
dessins originaux de Sabine Oppliger

<https://muzaeducation.com>



Un atelier en mouvement de 5h destiné aux professeur.e.s, chargé.e.s de cours et professionnel.le.s de la formation de l'UQAM. Inspirée des résultats d'une recherche-action binationale conduite sur la période COVID, cette rencontre somatique et réflexive soutient et facilite le retour en classe en personne.

Par des explorations en mouvement, combinées à des exercices réflexifs, vous mobiliserez un éventail d'actions invitant à entamer l'année avec vitalité et soutenant un retour solide dans une posture renouvelée, après plusieurs mois à distance les un.e.s des autres dans des conditions contraignantes.

Thèmes abordés : relations à soi, aux autres, au temps, à l'espace, aux technologies, aux institutions

Horaire

Mercredi 15 septembre 2021, de 14h à 16h30

Mercredi 22 septembre 2021, de 14h à 16h30

UQAM - Pavillon Hubert Aquin (A)

400 rue Ste Catherine est (salle transmise à l'inscription)

Jusqu'à 12 participant.e.s

Inscription: Carrefour pédagogique et technopédagogique,

UQAM: enseigner.uqam.ca

Information : admin@muzaeducation.com

Nous respecterons les règles sanitaires en vigueur.

Florence Lebeau, formatrice en design de l'environnement et en architecture, se joindra à nous et partagera son expérience de la recherche dont les résultats ont permis la création de la séquence d'actions proposées dans ces ateliers.

Dans notre pédagogie, nous nous appuyons aussi sur des dessins somatiques originaux réalisés par l'artiste et formatrice d'enseignant.e.s suisse, **Sabine Oppliger**, qui a elle aussi participé à la recherche. Pour en savoir plus : vibrachroma.ch/sabine

(*) Nos travaux s'inscrivent dans les champs de l'enseignement et de la formation. L'approche d'accompagnement pratiquée et les thèmes abordés peuvent aussi soutenir toute personne désireuse de renforcer ses actions professionnelles ou personnelles, incluant des projets d'études.

Geneviève Emond

Ph.d. (Éducation), M.A. (Danse), B.Ed.

MUZA (depuis 2003)



© 2020 Mario C. Melillo

Facilitatrice, formatrice, consultante en éducation intégrale et inclusive, créatrice de projets et chercheuse, Geneviève Emond évolue depuis plus d'une vingtaine d'années dans les champs de l'éducation, de la formation et de l'accompagnement. Elle soutient le développement professionnel des acteur.trice.s de l'éducation par une approche allant de l'interne (de leur corps) vers l'externe (leur pratique). Par une approche holistique et à l'aide d'une pédagogie collaborative, elle accompagne les enseignant.e.s et professionnel.le.s de l'éducation à améliorer la qualité de leur pratique.

Double diplômée de l'UQAM, notamment avec un doctorat sur la corporéité des enseignant.e.s, elle est engagée dans un parcours de recherche avec des collègues de son alma mater, ainsi que des partenaires lausannois de la HEP Vaud (Suisse). Elle offre des formations à l'UQAM depuis 2014.

Les participant.e.s souhaitant poursuivre le travail pourront se joindre à une communauté de pratiques ou être accompagné.e.s individuellement ou en groupe de pairs : admin@muzaeducation.com

<https://muzaeducation.com>



La théorie ne suffit pas; il faut passer par l'expérience. Ce travail par le corps est si plein de sens. Encore !
Cécile Nicolas, Professeure-enseignante, ESG UQAM

Fort précieux que de réfléchir au sens de mon travail, en dehors de son contexte, avec des outils surprenants et des personnes partageant mes questionnements.
Isabelle Fierro, Directrice d'équipe en médiation culturelle, Lausanne (Suisse)

Wonderfully nourishing ! It made me think about whether I am in my body or not while teaching and how to be more so.
Bonnie Harnden, Associate Professor, Creative Arts Therapy, Concordia University

I think this approach could really make me a better, more aware, happier and mindful teacher.
Geneviève Moisan, Part-time Faculty Studio Arts, Faculty of Fine Arts, Concordia University



Muza
Solutions créatives en éducation

Séquence d'actions

1. Se centrer et s'ancrer

2. Expulser

3. Se calmer

4. Occuper l'espace

5. S'ouvrir (aux autres) et choisir

