



Espace du Caméléon<sup>1</sup>

## Communauté d'accueil

destinée aux enseignant.e.s et acteur.trice.s de l'éducation

avec Geneviève EMOND (Ph.D. Éducation) et des enseignant.e.s partenaires

**NOUVEAU CYCLE DÉCOUVERTE !** En mouvement, par la création et la réflexion, le *Caméléon* offre un espace d'exploration individuelle et collective libre, en marge de votre lieu de travail, pour prendre soin de vous, reprendre votre souffle et renouveler le sens de votre pratique éducative et de votre engagement professionnel.

Approche à la pointe de la recherche, croisant corporéité (*embodiment*) et cohérence de l'enseignement. Ces ateliers, permettant de découvrir des outils intégrant le corps dans l'enseignement, sont offerts en contextes scolaires et universitaires depuis 2014. Ils favorisent l'équilibre, le plaisir et le bien-être au travail.

Rencontres les mardis de 17h à 19h, cycle DÉCOUVERTE AUTOMNE 2022 (ouvert à tous)

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. Mardi 13 septembre 2022             | Se centrer et s'ancrer    |
| 2. Mardi 4 octobre 2022                | Occuper l'espace          |
| 3. Mardi 1 <sup>er</sup> novembre 2022 | Observer et regarder      |
| 4. Mardi (22) 29 novembre 2022         | Expulser et laisser aller |
| 5. Mardi 13 décembre 2022              | Se réguler                |

Au 5445 avenue de Gaspé, S609A, Montréal, métro Laurier

Jusqu'à 8 participant.e.s par atelier. Fonctionnement sur le modèle d'une communauté de pratiques.

Contribution demandée : 180\$ pour les 5 ateliers (toutes taxes comprises) ; 40\$ pour un atelier.

Paiement par virement Interac avant la rencontre ou le début du cycle.

Inscription et informations : [admin@muzaeducation.com](mailto:admin@muzaeducation.com).

Un projet porté par MUZA – Solutions créatives en éducation : [muzaeducation.com](http://muzaeducation.com).



DONNEZ DU CORPS À VOS PRATIQUES !

<sup>1</sup> Le caméléon s'ajuste constamment à son environnement changeant. Il sait aussi prendre du recul en montrant parfois ses vraies couleurs.